

WIW.WZP.2512.1.2025.ET

Warszawa, 06.03.2025 r.

ODPOWIEDŹ NA PYTANIE

Dotyczy: postępowania publicznego numer 1/2025, prowadzonego w celu udzielenia zamówienia na „Dostawę sprzętu i uruchomienie kompletnego systemu studia podcastowego wraz z adaptacją pomieszczenia przeznaczanego na studio”.

Informuję, że 27.02.2025 r. otrzymałam zapytanie do treści Specyfikacji Warunków Zamówienia:

Treść zapytania:

„Po przeanalizowaniu dokumentacji projektowej natrafiono na błędy. Pierwszy z nich jest związany z przeprowadzeniem pomiarów, zostały one przeprowadzone mikrofonem, który nie jest dedykowany do pomiarów czasu pogłosu, oraz nie posiada odpowiedniej certyfikacji, co mogło wpłynąć na wyniki pomiarów. Wyniki pomiarów czasu pogłosu znacząco odbiegają od przybliżonych obliczeń przeprowadzonych na bazie wzoru Eyringa.

$$T = \frac{0,161V}{A} = \frac{0,161V}{\alpha_{sr}S} \quad [s]$$

Kolejnym aspektem jest niespełnienie założeń projektowych dot. czasu pogłosu dla takiej ilości wełny oraz paneli Ecophon. Według obliczeń powyższym wzorem, czas pogłosu w pomieszczeniu będzie około dwukrotnie niższy, niż według założeń projektowych.

W przypadku pomieszczenia do przeznaczenia podcastowego, nie dyskwalifikuje to projektu, ponieważ według zaleceń mocne wytłumienie pomieszczenia jest korzystne.

Czy Zamawiający akceptuje fakt, że wykonana adaptacja akustyczna będzie odbiegała od założeń opisanych w dokumentacji? Alternatywnie, czy Zamawiający może zmienić założenia oczekiwanych rezultatów, aby były one realne dla wybranych materiałów?”

Odpowiedź:

Zamawiający, działając z należytą starannością, dokonał wnikliwej analizy dokumentacji technicznej Projektu Wykonawczego pod nazwą „Budowa studia podcastowego w siedzibie Wojskowego Instytutu Wydawniczego” – w części dotyczącej akustyki wnętrza pomieszczenia przeznaczonego na studio.

Autorzy dokumentacji technicznej (Opis zakładanej funkcjonalności studia nagrań – punkt 5 str. 7) trafnie analizują potrzeby Zamawiającego w zakresie zapotrzebowania na nagrania audio-wideo. Studio będzie studiem półprofesjonalnym, umożliwiającym rejestrację audio-wideo do celów postprodukcji, transmisji na żywo. Treści rejestrowane to przeważnie wykłady, rozmowy, audycje z udziałem kilku osób, nagrania tekstu. Jasno wynika z dokumentacji, że studio będzie studiem słownym bez udziału muzyki. Ma to swoje dalsze konsekwencje w zaproponowanych rozwiązaniach adaptacji akustycznej. Na potrzeby studia przeznaczono dwa pomieszczenia rozdzielając funkcje studia nagrań i reżyserni.

W zakresie analizy akustycznej przeprowadzono pomiary akustyczne wnętrza studia w stanie istniejącym. Zastosowana aparatura nie jest zgodna z aparaturą wymaganą w normie PN-EN ISO 3382 „Akustyka – Pomiar parametrów akustycznych pomieszczeń”, jednak wyniki pomiaru są miarodajne, ponieważ jedyne odstępstwo od wymagań normy stanowi użycie głośnika kierunkowego, co nie zmienia zauważalnie wyniku w pomieszczeniu tak silnie pogłosowym.

W projekcie postawiono racjonalne wymagania akustyczne w zakresie czasu pogłosu, zrozumiałości mowy oraz korelujących ze zrozumiałością mowy wskaźników energetycznych. Oparto się na wymaganiach akustycznych obowiązujących dla studiów nagraniowych. Wybór rodzaju i wartości wymagań jest trafny i odpowiada potrzebom Zamawiającego oraz uwarunkowaniom wnętrza, takim jak kubatura, możliwość montażu ustrojów itp.

Wykonano ponadto obliczenia akustyczne parametrów akustycznych wnętrza metodą promieniową w programie symulacyjnym EASE. Wyniki obliczeń wskazują na poprawnie zaprojektowaną adaptację akustyczną. Rozwiązania przewidują zwiększoną chłonność sufitu przez pogrubienie go o warstwę wełny mineralnej, chłonność akustyczna na ścianach jest pozytywnie przestrzennie zróżnicowana przez zastosowanie płyt o różnych wskaźnikach pochłaniania dźwięku. Po stronie wyników osiągnięto zadowalające rezultaty zgodne z wymaganiami: wskaźnik zrozumiałości mowy oraz czas pogłosu będą na poziomie wymaganym.

Uzyskane wyniki obliczeń zostały otrzymane w drodze symulacji komputerowych, a nie poprzez skorzystanie z powszechnie znanego wzoru. Z uwagi na studyjny charakter pomieszczenia czas pogłosu niższy od założeń jest dopuszczalny przy zachowaniu jego liniowego charakteru.

Reasumując, Zamawiający:

- uznaje projekt akustyki wnętrza studia podcastowego za wykonany zgodnie ze sztuką oraz nadający się do realizacji jako spełniający potrzeby i oczekiwania Zamawiającego,
- potwierdza, iż wykonana adaptacja akustyczna nie będzie odbiegała od założeń opisanych w dokumentacji,
- nie zmienia założeń oczekiwanych rezultatów dotyczących akustyki studia podcastowego,
- pozostawia zapisy SWZ bez zmian.

Z upoważnienia Dyrektor WIW

Wyk. w 1 egz.- adresat, a/a
Dorota Sypniewska
tel. 261 849 497
06.03.2025

Aleje Jerozolimskie 97
00-909 Warszawa