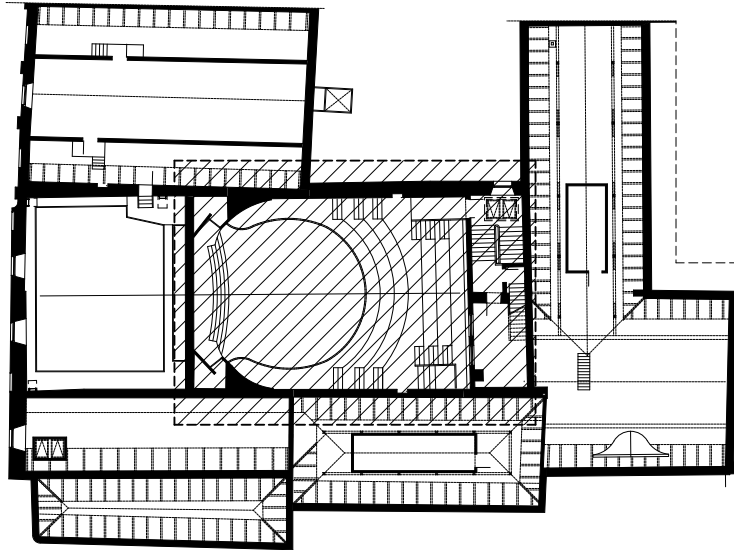


OZNACZENIA

- URP1 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
a - kolor RAL 7034
b - kolor RAL 7032
c - kolor RAL 7035
- URP2 Ustrój akustyczny rozpraszająco-pochłaniający:
a - kolor RAL 7034
b - kolor RAL 7032
c - kolor RAL 7035
- UP1 Ustrój akust. pochłaniający, AP-11 LIGHT GREY, wym. 30x120cm
UP2 Ustrój akustyczny pochłaniający, YB093, wym. 60x120cm
- NU1 tynk ozdobny typu NUAGE + 1 Toner T20
NU2 tynk ozdobny typu NUAGE + 2 Toner T20
B1 banner, tkanina "Granite"
B2 banner, tkanina "Alaska"
C1 cokół - wykładzina, kolor "AQUA"
C2 cokół - spiek kwarcowy
W1 wykładzina, kolor "AQUA"
F1 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
F2 fotel, tapicerka w kolorze beżowym (typu 1514)
R1 kolor RAL 8000 (elementy refleksyjne UR1)
R2 kolor RAL 1024 (elementy refleksyjne UR1)
R3 kolor RAL 1002 (elementy refleksyjne UR1)
R4 kolor RAL 1015 (elementy refleksyjne UR1)
R5 kolor RAL 7034
R6 kolor RAL 7035
N1 kolor NCS S 3010-G90Y
K1 tynk ozdobny typu Antica Signoria
ELITE ColLezione Marmo, kolor ECM 03
K1.1 kolor beżowy - NCS S 2010-Y20R
K2 tynk ozdobny Antica Signoria
Colori Prestige, kolor 184 (base small + 1/4 Z)
K2.1 kolor niebieski - NCS S 2040-R90B
K3 farba, kolor NCS S 0500-N (biały)
S1 ściana istniejąca
S2 ściana projektowana:
2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
7,5 Profil C75 / Wełna mineralna
2,5 2 x płyta G-K 12,5mm
S3 obudowa z płyt 2 x G-K 12,5mm
Went1/2/3 urządzenia wentylacyjne wg proj. instalacji

Nawigator



UWAGI:

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W RZECZYWISTOŚCI.
- W TRAKCIE ROZBIÓREK NALEŻY SPRAWDZIĆ CZY WSZYSTKIE PODŁĄCZENIA SĄ CZYNNE.
- WSZYSTKIE MOŻLIWE DO USUNIĘCIA ISTNIEJĄCE OBUDOWY I INSTALACJE - NALEŻY USUNĄĆ.
- W POMIESZCZENIACH MOKRYCH ŚCIANY I POSADZKE, PRZED UŁOŻENIEM GLAZURY ZABEZPIECZYĆ ELASTYCZNĄ MASĄ USZCZELNIAJĄCĄ DO ZABEZPIECZENIA NAROŻNIKÓW, STYKÓW ŚCIAN Z PODŁOGĄ, KRAWIEDZI.
PRZY KRATKACH ŚCIEKOWYCH ZASTOSOWAĆ TAŚMY I KOLNIERZE USZCZELNIAJĄCE;
DO UKŁADANIA PŁYTEK CERAMICZNYCH STOSOWAĆ ELASTYCZNĄ MASĘ KLEJĄCĄ;
NALEŻY ZASTOSOWAĆ FUGI ELASTYCZNE.
- WSZYSTKIE ZASTOSOWANE MATERIAŁY, URZĄDZENIA, ELEMENTY I TECHNOLOGIE, POWINNY POSIADAĆ PRZEWIDZIANE PRAWEM, DOPUSZCZENIA, ATYSTY I CERTYFIKATY.
- WŁAŚCIWOŚCI TECHNICZNE UŻYTYCH MATERIAŁÓW WG OPISU.
- CZEŚĆ OPISOWA ORAZ RYSUNKI SĄ DOKUMENTACJĄ WZAJEMNIE UZUPEŁNIAJĄCĄ SIĘ.
- ROZWIĄZANIA TECHNICZNE Z OPRACOWAŃ BRANŻOWYCH NALEŻY ZWERYFIKOWAĆ W PROJEKCIE ARCHITEKTURY W ZAKRESIE ROZWIĄZAŃ KOLORYSTYCZNYCH I MATERIAŁOWYCH, ORAZ DOKŁADNEJ LOKALIZACJI ELEMENTÓW.
- SZCZEGÓŁOWE OPISY MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ ZNAJDĄ SIĘ W PROJEKCIE WNEŹRZ (RYSUNKI, OPIS).
- OSTATECZNE DECYZJE MATERIAŁOWE, KOLORYSTYCZNE I PRODUKTYWNE
PODJAĆ W OPARCIU O ANALIZĘ PRÓBEK MATERIAŁÓW I AKCEPTACJĘ (INWESTORA I PROJEKTANTA).

Tytuł opracowania:
Projekt Aranżacji Wnętrz Sali Widowiskowej

Inwestor:
Gmina Miasto Świdnica
58-100 Świdnica, ul. Armii Krajowej 49
Adres inwestycji:
58 - 100 Świdnica, Rynek 43

Tytuł rysunku:
Widownia i Scena: Rzut Sufitu

Projektował:
mgr inż. arch. Anna Maląg nr upr. bud. St-390/88
Opracował:
mgr inż. arch. Paweł Kłopotowski
Sprawdził:

Data: 09.05.2022 r. Numer rysunku: **A.03**
Skala rysunku: **1:50** Faza projektu: **PW**
Format rysunku: A2

"MAAG" Anna Maląg
ul. Długa 44/50
bud.D lok.702
00-241 Warszawa
www.maag.biz.pl



Nr Rew	Data	
01	10.06.2022	ustroje akustyczne